



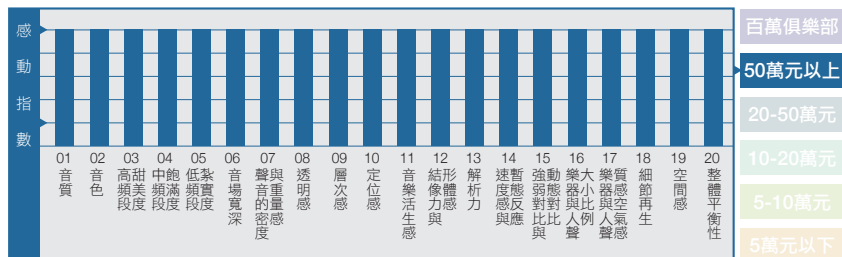
Heco Concerto Grosso

能以最低價錢買到、獲得最高音樂享受的喇叭

平心而論，德國Heco這個品牌雖然已經有幾十年歷史，但並非音響迷演出的第一線Hi End喇叭品牌。不過，從我第一次接觸到他家Statement喇叭時，就發現原來它的聲音表現力遠遠超過其售價。到了New Statement，我仍然是這樣想。最後，當我聽到Concerto Grosso時，更是驚訝其表現能力竟然又往上竄了一大截，如果您不在乎品牌價值，這對喇叭真的是寶。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Heco Concerto Grosso推出已經好幾年了，台灣早已在多次音響展露臉，不過我卻是一直到今年三月才在自己家裡聽到，可謂已經晚了很久。這對喇叭基本上就是New Statement的改良版，或者說是增大版。為何我會這麼說呢？因為這二對喇叭所採用的高音、中高音、中音單體都一樣，只是低音體不同。New Statement在那個8吋中低音單體底下再多一個8吋低音單體。而Concerto Grosso則是把低音單體裝在箱體左右二側，尺寸增大到12吋，不過只有內側是真喇叭，外側是Passive Radiator，也就是俗稱的假喇叭。

感動連連，驚喜不斷

雖然表面上只有低音單體不同，但是我所聽到的Concerto Grosso卻讓我感動連連，驚喜不斷，其整體的表現能力比我以前聽New Statement時還要好上很多。應該這樣說：請不要把Concerto Grosso簡單的當作New Statement的增大版，事實上它是一對更上一層樓的喇叭，而且是很棒的喇叭。可惜的是，我知道很多音響迷是認品牌買東西的，Heco這個品牌對很多音響迷而言，根本排不上第一線。如果您真的這樣買東西，那就會走寶，因為以它的歐元售價來說，我認為即使再貴一倍都值得。

到底Concerto Grosso是怎麼讓我感動連連、驚喜不斷的？聆聽經驗容後

再秉，先讓我們從頭看Concerto Grosso吧！Concerto Grosso是一對四音路五單體低音反射式喇叭，它的箱體並非直挺挺的，而是設計成斜斜向上的小角度，達成高、中、中低音單體的時間相位一致性排列，而且頂上也是斜角向上的設計，不是平的。這樣的設計當然是要盡量打破箱體的平行面。

中音採用Alnico磁鐵

Concerto Grosso正面看起來與New Statement類似，最上面那個是170mm直徑的中音單體，再來是30mm高音單體，底下是200mm中低音單體，最底下左右二側才是12吋低音單體。不過，這二個低音單體中，靠內側的是真正的12吋單體，外側的是沒有磁力系統的假喇叭。這個假喇叭的用意在於取代低音反射孔，調節低音單體的Q值，所以，雖然Concerto Grosso沒有真正的低音反射孔，但仍然屬於低音反射式喇叭。

Concerto Grosso的高音單體振膜採用Polyfiber Compound (PFC) Dome，也是軟凸盆，內部雙磁鐵，磁力強，靈敏度高，而且加上一個鋁合金塊削切出來的淺號角作為導波器。而170mm中音單體振膜不是用Kraft紙盆，而是紙纖與羊毛的混纖，而且磁鐵採用Alnico鉛鎳鈷磁鐵，音圈直徑25mm，外框加了一個鋁合金環，有降低振動的功能。我們都知道Alnico的性能比一般鐵粉磁鐵還好，這在古董喇

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision D1
 COS D2V
 Vertere MG-1唱盤與唱臂，Soundsmith唱頭
 前級：Spectral DMC30SS
 後級：Pass X350.5
 Audio Valve Baldur70
 Linear Acoustic LA100
 關氏2A3 3瓦綜合擴大機

Heco Concerto Grosso	
類型	五單體四音路低音反射式喇叭
推出時間	2015年
使用單體	採用30mm軟凸盆單體一支 170mm中音單體一支 200mm中低音單體一支 300mm低音單體一支 300mm假喇叭一支
頻寬	16Hz-52kHz
平均阻抗	4-8歐姆
靈敏度	92dB
分頻點	110Hz/580Hz/3100Hz
外觀體積 (WHD)	324×1352×617mm
重量	63.1公斤
參考售價	880,000元
進口總代理	秦漢社 (0933-031820)



參考軟體

貝多芬的小提琴奏鳴曲人人皆有，不過把小提琴換成大提琴來演奏的版本，就不是人人都有了。Harmonia Mundi這張Bruno Philippe (Cello) 與Tanguy De Williencourt (Piano) 合奏的改編版本就是一張演奏與錄音俱佳的版本，值得聆聽。(Harmonia Mundi HMN 916109, 上揚)

焦點

- ①箱體上傾，中音採用非常規阻尼開口。
- ②聲音密度很高，直接無隱。
- ③解析力、細節、層次表現優異。
- ④管弦樂內聲部絲絲縷縷表現清晰，聲音能量夠，紮實而不肥。

建議

- ①避免在硬調空間中使用。
- ②避免搭配剛性擴大機。

叭身上都可以看到，不過因為後來這種磁鐵成本越來越高，所以就被成本比較便宜的鐵粉磁鐵取代了。許多賣骨董喇叭的人刻意把Alnico磁鐵說成是天然磁鐵或磁鋼，藉此對不明究理的人抬高其身價，其實天然磁鐵無法做成喇叭用的磁體，Alnico磁鐵名為鋁鎳鈷磁鐵，不折不扣是人造磁鐵，不是天然磁鐵。

採用假喇叭設計

Concerto Grosso的200mm中低音單體振膜採用Kraft紙質振膜，音圈直徑32mm音圈，採用的是鐵粉磁鐵，如果中低音單體也採用Alnico磁鐵，Concerto Grosso一定要賣更貴才行。同樣的，這個200mm中低音單體外框也加了鋁合金圈，用來抑制振動。而底下的300mm低音單體音圈直徑50mm，振膜也是採用Kraft紙質振膜，磁鐵也是用鐵粉磁鐵。

Concerto Grosso的這幾個單體分頻點設在110 / 580 / 3,100 Hz處，頻寬16Hz-52kHz，靈敏度92dB，比New Statement還低。從分頻點來觀察，可知那個8吋中低音單體其實已經可以下沉到100Hz以下，不過為了要讓低頻延伸很自然，所以加了那個12吋低音單體，這個低音單體只負責110Hz以下頻域，這樣的分頻讓低音單體與中低音單體都能夠在最佳狀態下工作。而這個200mm中低音單體負責的頻域是110Hz-580Hz之間，還真的是名符其實的中低音單體，可不要小看這個中低音單體，許多樂器迷人的音域就在這裡，所以它的角色其實是很重要的。

古法中音單體

至於那個170mm中音單體負責的頻域很廣，從580Hz-3,100Hz，這段頻域當然是重中之重，所以刻意採用Alnico磁鐵與古法的三環布懸邊，這種

懸邊可以有效控制振膜的餘震，可以讓中音單體發出清爽明快低音染的聲音。3,100Hz以上的頻域給高音單體，這是目前大部分喇叭所採用的分頻設計，這樣的設計讓高音單體只負責少部分的樂器人聲基音再生，重要的任務是所有樂器人聲的泛音。說得更直接些，我們所聽到的甜味、光澤、水分，樂器音色大部分都是由這個高音單體所負責。

Concerto Grosso的中音是帶有反射孔的，不過並不是一般圓形的反射孔，而是非常規反射孔，稱為Aperiodic Damping。如果您繞到背後，就可以看到一個鏤空鐵網封住低音單體的後方，裡面有吸音材料封住，這說明低音單體的背波會經過這個「半開放式空間」傳遞到箱外，所以稱為非常規阻尼。而在背面的最底下有多組喇叭線接端，除了是Tri-wire設計之外，高音與中音還有Linear與+2dB的量感增加，我在聆聽Concerto Grosso時都放在Linear處，沒有增加高音與中音的量感。

3瓦無法驅動

聆聽Concerto Grosso的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源有CH Precision D1 SACD/CD唱盤、COS D2V數位類比轉換器（聽數位流），還有英國Vertere MG-1唱盤與唱臂，SoundSmith唱頭。前級是Spectral DMC30SS，後級用了三套，一部是Pass X350.5，一部是Audio Valve Baldur 70，另一套則是Linear Acoustic LA100單聲道後級，此外還有關氏2A3 3瓦綜合擴大機。

在此我要說，用3瓦的2A3來推Concerto Grosso是不夠的，不僅92dB的靈敏度太低（至少也要95dB以上），而且低頻的量感也無法與中、高頻取得平衡，只能聽小規模的室內

“捶打時的一個個震波能夠很凝聚的傳遞到我的皮膚上，
這種大鼓的表現真的很難聽到。”

樂，無法聽管弦樂，所以第一個就排除在外。

再來我要說用Spectral DMC30SS搭配Pass X350.5的聽感，這套搭配的好處是飽滿紮實，尤其樂器的重量感很足，我甚至覺得有時候會覺得太沉重了。而搭配Audio Valve時，高頻段的光澤很美，中頻段形體凝聚，低頻段量感沒有X350.5那麼多，但也夠了。這套組合最棒的就是聲音的密度，我聽到的是很高的密度，小提琴即使飆高音也不會覺得刺耳，因為被緊密的密度包住了。而中頻段人聲樂器的密度也非常棒，低頻段的紮實與密度也讓人喜歡。整體表現可以說密度滿滿，而且解析力非常高，尤其是低頻解析力。

密度與寬鬆難以取舍

本來我打算用Audio Valve來做搭配，後來想想，密度這麼高，聲音的寬鬆感似乎少了些，於是把Linear Acoustic LA100單聲道後級拿出來搭配。這一聽，很明顯的寬鬆大增，但同樣也犧牲了一些聲音的密度，此外低頻段的量感也多過Audio Valve，不過高頻段的光澤略遜它，鋼琴鍵的黏滯感也不如Audio Valve。

到底是要選Audio Valve Baldur 70的聽感呢？還是選Linear Acoustic LA100？這真是費思量啊！讓我左右為難。考慮許多，最後我決定選擇聲音的密度，我寧可犧牲一些低頻的量感，也犧牲一點聲音的寬鬆，但Concerto Grosso所發出的密度實在太迷人了，尤其鋼琴演奏時觸鍵所發出的那一顆顆黏滯感與密度很高的音粒

真的迷人。所以，最後我決定還是選擇Spectral DMC30SS搭配Audio Valve Baldur 70的組合。

密度表現特佳

前面我不斷提到密度，到底這是怎麼回事？同樣一塊體積相同的黑檀木與楓木，用肉眼看不出重量的差異，但只要拿在手上，就馬上了解黑檀重過楓木很多，這就是密度的不同。同樣的，我講聲音的密度，如果沒有經歷過的人，一定無法懂得密度高的聲音跟密度不高的聲音有什麼不同，一定要親身體驗之後，才會理解。Concerto Grosso的聲音密度很高，其實說的是聲音凝聚力很強，它的樂器人聲形體、線條並不胖、不大、不膨脹，而是非常凝聚，讓您直接感受到聲音的重量好像比別的還重。

聲音的密度與緊繃是不同的二回事，密度高的聲音線條刻劃很深，形體浮凸有3D實體感，鋼琴琴鍵的顆粒很紮實，重量感很重，但是聽起來卻不會覺得聲音緊張得快要失真。如果您聽到的聲音沒有很高的密度，但卻感覺緊繃，那應該就是擴大機或喇叭已經面臨失真的邊緣，這就是高密度與緊繃之間的區別。Concerto Grosso的聲音密度高，聽起來卻很從容，這是它最迷人之處。但是要注意，如果擴大機搭配不當，聲音就會變得太硬。

解析力超高

除了聲音的密度高之外，Concerto Grosso的解析力超高，這也是迷人之處。尤其是聽管弦樂時，Concerto Grosso對低頻的解析力真的讓人激

賞，低音部的大提琴、低音提琴、鼓聲、Tuba、巴松管等樂器的質感可以分得清楚，這對於喜歡理性聽音樂的內行人是很有吸引力的。有理性就有感性？什麼是以感性聽音樂？就是以直覺的方式聽音樂，即使是一團聲音，只要音樂的旋律能夠感動人，他就會喜歡。這種以感性聽音樂的人不太在乎解析力，因為他不會去追求內聲部的演奏細節。反之，一位理性聽音樂的人就會很在乎管弦樂裡內聲部的表現，所以也會很在乎解析力。Concerto Grosso的解析力超高，即使最難表現的低頻段亦然，這是它吸引我的第二個特色。

由於密度高，連帶的Concerto Grosso的實體感、重量感表現也很好。又由於解析力高，Concerto Grosso的細節表現也非常好，各種微弱的聲音會變得更明顯，以前沒注意到的地方會突然讓您注意到。還有，Concerto Grosso的樂器、人聲形體比例有如經常上健身房的人，渾身緊密紮實，三圍比例勻稱，沒有肥肉，沒有雙下巴，看起來整個人很清爽。以下，我就舉幾張軟體為例：

大提琴真的棒

前面說過，聽Concerto Grosso時讓我感動連連，驚喜不斷。我第一個感動的是聽Harmonia Mundi那張Bruno Philippe (Cello) 與Tanguy De Williencourt (Piano) 所演奏的貝多芬小提琴奏鳴曲改編成大提琴奏鳴曲時，當音樂一出來，我就強烈地感受到大提琴與鋼琴的真實美感，尤其是大提琴，那是會讓人打從心底感動的

聲音。為何Concerto Grosso的大提琴聲音會讓我那麼感動呢？因為一般音響器材想要表現出非常真實的大提琴聲是很困難的，不是太粗糙，就是沒有擦弦質感，更要命的是沒有婉轉撒嬌的感覺，甚至聽起來一點都不活生，死氣沉沉。

而我透過Concerto Grosso所聽到的大提琴呢？聲音線條非常凝聚，但又保持了真實的線條粗細。擦弦質感清晰，同時還帶有木頭樂器該有的委婉。大提琴特有的嗯鼻音濃淡適中，還帶有很自然的弦振彈性與聲音密度。總體說來，這就是我認為很真實的大提琴聲，尤其是聲音的密度，您必須曾經身處大提琴旁邊聽過演奏的聲音，才能了解所謂真實樂器的密度感受是什麼。Concerto Grosso已經能夠傳遞出近距離聽大提琴演奏時所感受到的聲音密度，這是很少喇叭能夠做到的。

鋼琴實體感強

再來說鋼琴，Concerto Grosso所發出的鋼琴一聽就可感受到音粒的形態很凝聚，即使低音鍵也比一般還凝聚。而且，每顆音粒的重量感也比一般還重，其實這也是密度高的結果。而高音鍵的鏗鏘之聲更是結實無比，一顆顆實體感真的如滾珠般，滾珠跟棉球滾動的感覺會一樣嗎？當然不一樣。老實說，光是聽到這張有大提琴與鋼琴的錄音，就讓我對Concerto Grosso的聲音表現有了全新的感受，這並不是只有把New Statement體積放大些、單體用大些那麼簡單，這是整體聽感的改變。

在我的經驗中，能夠把大提琴再生得很真實的器材，其中頻以下的表現大體就是傑出的。此時我想起Audio Note那張Vincent Belanger的「Pure Cello」，這張大提琴獨奏我一直沒

有正式介紹，因為內中的音樂不是我喜歡的，不過其錄音效果卻可以拿來測試音響器材，如果能夠唱得好聽，吸引人，這套音響或這件器材的中頻以下應該沒有太大的問題。於是我播放這張唱片，特意把耳朵貼在喇叭單體前聽，此時高、中、中低音單體都有聲音，其中中音與中低音單體量感最多，高音單體則只有嘶聲與光澤。這說明什麼？說明中音單體與中低音單體的確負責大部分的大提琴表現。Concerto Grosso由於把這段頻域分成二個單體來負責，不僅工作負擔減輕，表現精準度提升，更讓音樂的自然活生感保存下來。我所聽到的琴音緊密、弦振清晰，有光澤、有甜味，聽起來活生，不會死氣沉沉，這是很棒的大提琴表現。

不怕李泰祥

接著我拿出李泰祥那張「自彼次遇到妳」，這張唱片表面上看好像只是伴奏比較簡單的流行音樂，實際上卻是李泰祥的多重奏，人聲與小提琴、大提琴、鋼琴的多重奏（吉他出現的場合很少）。李泰祥不僅寫人聲二重唱、三重唱，也把小提琴、大提琴與鋼琴的伴奏以多重奏的精神與手法來寫，而非簡單的和聲節奏伴奏。所以，當您在聽這張唱片時，如果能夠仔細聽小提琴、大提琴、鋼琴的弦律，就會發現它們根本不是伴奏，而是各有各的旋律，就跟我們聽弦樂四重奏、鋼琴五重奏一般。

為何我要聽這張唱片呢？因為內中有男高音、女高音、小提琴、大提琴與鋼琴，等於是一次就把各種最主要的樂器人聲聽過。同時因為這張唱片幾乎都處於高亢的演唱演奏下，對於音響器材可說是最嚴苛的考驗，拿來測試Concerto Grosso最適合。首先說人聲，無論是男高音或女高音，聲音線

條都很凝聚，唱到極強處也不會刺耳失真，好像有一個無形的保護膜緊緊裹著聲音，讓聲音保持一貫的美質。而在人聲形體大小上，一聽就可以感受到是肌肉紮實但身材勻稱的那種，不是渾身筋肉過激的肌肉男，也不是三圍突出的豐滿女。

再來說小提琴、大提琴、鋼琴的表現，Concerto Grosso唱出的小提琴擁有極高的光澤，但一點都不會破聲瀰出來，還是一樣好像有一層保護膜緊緊裹住，油亮水滑中還帶著真實的擦弦質感。而小提琴與大提琴二者的聲音還可以產生很美的和聲，顯然高音單體、中音單體、中低音單體的一致性很高，所以才能產生那麼美的和聲。老實說，Concerto Grosso在這張唱片中所表現出來的小提琴、大提琴、鋼琴、人聲絕對是無可挑剔的。這張唱片當年由李泰祥的弟弟負責錄音，李泰祥親自監製，他們都是學有專精的錄音師與音樂家，對於樂器人聲音質音色的要求，以及聲音的真實程度絕對比一般人還高，所以當您認為這張唱片錄音效果不佳時，不必懷疑他們二人，絕對是府上音響系統無法真實自然再生錄音美聲所致。Concerto Grosso在此處的表現絕對是第一流喇叭的水準啊！

全面性的表現

追龍唱片公司的第一張精選輯也是很棒的測試片，內中各種樂器人聲都涵蓋，而且對於樂器音質音色的要求很高，如果是染色重的器材，馬上就會露出馬腳。我特別用這張唱片來測試Concerto Grosso。第一首Chamber Orchestra曲子那幾聲撥奏一出，我的耳朵就豎起來了。為何耳朵豎起來？因為我聽到了演奏者撥奏小提琴時的力量，手指與琴弦繃緊彈撥的力量透過空氣彈向我，這是很活生的感受。



箱體並非直挺挺的，而是設計成斜斜向上的小角度，達成高、中、中低音單體的時間相位一致性排列，而且頂上也是斜角向上的設計，不是平的。



最底下左右二側是12吋低音單體。靠內側的是真正的單體，外側的是沒有磁力系統的假喇叭。這個假喇叭的用意在於取代低音反射孔，調節低音單體的Q值。

來到第二首Choir&Organ，獨唱、合唱與管風琴聲中，我再度感受到Concerto Grosso那很高的聲音密度，包括管風琴都可以感受到密度。

聽第三首大提琴獨奏，密度也是那麼高。聽第五首豎琴，那扣弦的力量那麼明顯，這也是密度高的展現。聽第六首管風琴獨奏時，管風琴的聲音也是那麼的凝聚，當音階往下彈時，琴音還會發出頑固往下鑽的感覺，連

地板都會輕微的顫抖。第七首Brass Band管樂演奏時，銅管的破金之聲與黃金光澤都棒極了，而且可以聽出無論是銅管或打擊樂器的暫態反應都非常快，整體演奏聽起來非常真實，尤其是Tuba的「嘣嘣聲」。

第十首的鋼琴，十一首的Brass Ensemble銅管同樣是真實得讓人心顫。第十三首的Orchestra弦樂群演奏，解析力真高啊，尤其是低頻的解析

力，把低音聲部的樂器與演奏呈現得有如檜木紋理，絲絲清楚。第十四首爵士樂演奏那麼的鮮明、快速，乾淨俐落，那鈸敲打時的真實質感聽了會讓人又興奮又感動。第十五首打擊樂器更是驚人，打擊剎那的接觸質感、速度感、細微的空氣顫動、悠長的空間尾音都讓人豎起耳朵。經過這張唱片的測試，我更發現Concerto Grosso的全方位表現能力真的讓人激賞。可惜



Concerto Grosso的高音單體振膜採用Polyfiber Compound (PFC) Dome，是軟凸盆，內部雙磁鐵，磁力強，靈敏度高，而且加上一個鋁合金塊削切出來的淺號角作為導波器。而170mm中音單體振膜不是用Kraft紙盆，而是紙纖與羊毛的混織，而且磁鐵採用Alnico鋁鎳鈷磁鐵，音圈直徑25mm，外框加了一個鋁合金環，有降低振動的功能。170mm中音單體負責的頻域很廣，從580Hz-3100Hz，這段頻域當然是重中之重，所以刻意採用Alnico磁鐵與古法的三環布懸邊，這種懸邊可以有效控制振膜的餘震。

音響論壇

這麼優異的喇叭因為不是第一線Hi End品牌，很多人肯定會低估它的。

管弦樂層次解析真的好

再來一張也是追龍唱片公司所出版，那就是「Espana」。第一首、第二首比才的「卡門」中，女中音的嗓音凝聚圓潤，伴奏樂團不僅層次深度定位非常好，解析力也非常高。聽第三首Chabrier的「Espana」時，整個樂團的管弦樂解析力還是那麼高，更厲害的是大鼓打得那麼的清楚，可以聽出從最前面弦樂群到最後面大鼓之間的距離，還有明確的形體，沒有膨脹，不會混成一團，而且捶打時的一個個震波能夠很凝

聚的傳遞到我的皮膚上，這種大鼓的表現真的很難聽到。至於樂團從前到後排列的層次感更是如剝洋蔥般那麼清楚。第四首林姆斯基高沙可夫的「西班牙綺想曲」，同樣的管弦樂與鼓聲跟第三首一樣精采。在這張CD中，我見識到Concerto Grosso那超強的解析力與層次感，而且大鼓的表現能力超過很多喇叭。而管弦樂中樂器的真實程度也是頂級的，不管是小提琴、弦樂群、銅管、木管，都那麼讓人感動。尤其是「西班牙綺想曲」中的小提琴獨奏，其音質音色之美讓我對Concerto Grosso的表現又加了很多分。沒想到Concerto Grosso所用這幾個不起眼的單體能夠發出那麼美

的音質音色。

流行音樂各方面都強

前面我都是用古典音樂來測試Concerto Grosso，最後我要來一張綜合的流行音樂，那就是Raidho喇叭所出的測試片。第一首「Ghost Town」鋼弦吉他聲音比較強，沒那麼柔軟，低頻量感沒那麼多，整體聽起來密度高、清爽，沒有肥肉。聽第三首「Celestial Echo」電子低頻非常低沉，而且有震撼力，地板會振，顯然在低頻、極低頻這個頻域很厲害，Concerto Grosso的中低頻量感並不多，低頻量感適中，但很低沉，而且有震撼力。第九首Bob Dylan的「Man



Concerto Grosso的中音是帶有反射孔的，不過並不是一般圓形的反射孔，而是非常規反射孔，稱為Aperiodic Damping。



在背面的最底下有多組喇叭線接端，除了是Tri-wire設計之外，高音與中音還有Linear與+2dB的量感增加。

AudioArt

in The Long Black Coat」最後結束時，有細微的雜音聽得很清楚，印象中以前雜音沒有那麼浮凸。第十首「My Right Eye」電子樂器加女聲演唱，那電子合成器演奏的多重音樂細節太清楚了，真的令人興奮。

第十一首「Arabian Desert Groove」是以鼓為主的打擊樂演奏，那電Bass聲又低又凝聚又有彈性，又很有重量感，聽起來與眾不同。其他打擊樂器的密度特別高，重量感很足，細節非常清晰。第十四首The Doors那首「Riders On The Storm」錄音中鍵盤故意製造出輕微破聲，電吉他彈奏時故意做出的細微顫抖聲，以及主唱背後

那層和聲等，那些細節通通清晰的展現，真的是很驚人的細節表現。尤其那遠遠的雷聲與下雨聲的細節更是以前沒聽過的。第十五首Miles Davis那首「Time After Time」現場演奏的音場細節也是多到嚇人，銅管的真實、Bass低頻的下沉能力與腳踩大鼓的撲撲聲更是讓人無法忘懷。聽最後一首「芝加哥」時，我發現旁白的女聲在以很快的速度講話時，每個音都特清晰，不會含糊，這是以前沒有感受到的。這代表什麼？代表Concerto Grosso的暫態反應非常快，各種樂器人聲特別清晰，完全不會拖泥帶水。

最低價錢最高享受

Heco Concerto Grosso是一對超出我預期的喇叭，原本我只是認為其表現能力會跟New Statement一樣，頂多只是低頻量感多一些而已。然而，經過這麼多天的聆聽，我發現Concerto Grosso的聲音表現全面勝過New Statement很多，而且超越同價位喇叭更多。只要您不是在硬調空間中聽它，只要您不要搭配剛硬個性的擴大機，只要您不要在意它很普通的外觀與看似無奇的單體，Concerto Grosso絕對是一對能以最低價錢買到、獲得最高音樂享受的喇叭。A